

Club Mazer i Haninge musikskolas lokaler i Brandbergen 11 april 2010.

Club Mazer genomfördes med totalt 28 deltagare. Antalet kan verka ganska hyggligt högt men om man ser till antalet per spelpass kommer man ner till ca 20, eftersom flera valt att delta i ett fåtal pass. Svårigheterna att planera verksamheten blir större med få deltagare – möjligheten att improvisera under dagen minskar (förändringar äger alltid rum; anmälda som inte kommer, deltagare som kommer utan att anmälan blivit känd, deltagare som lämnar speldagen före planerad tid osv).

Det spelades ganska mycket trio, till följd av att antalet violaspelare var litet och att åtminstone ett par av dem behövde tas i anspråk för att spela primarie.

Följande deltagare, instrument angivet är det som i praktiken spelades mest.

M = ledamot i Mazer, G = Gäst, U = gäst - ung deltagare, som går eller har gått i Haninge kommunala musikskola

Fiol		Viola	
Jan Sederholm	M	Björn Dalén	M
Sven Bergman	M	Motumu Meiler	G
Kalle Mäkilä	G	Therese Ekman	U (klarinet)
Karin Andersson	G		
Sören Thurell	G		
Hans Enflo	M	Cello	
Henry Söderström	G	Susan Stedman	M
Stina Spets	G	Andrew Brown	G
Anna-Lena Berg	G	Cecilia Jensfelt	M
Helena Sundt	G	Brigitte Imhoof	M
Peter Carlé	M	Victor van de Griend	G
Zsolt Toth-Pal	G	Eva Lagerlöw	G
Tina Camderman	U	Sara Reje	U
Heather Bainbridge	G		
Gunlög Brandin	M		
Anna Hössjer	G		
Isabelle Frostne	G		

Totalt 28 deltagare inklusive mig själv; 9 Mazerledamöter, 19 gäster/ungdomar.

31 olika gruppsammansättningar (6 spelpass), varav 27 planerade i detalj, även repertoaren.

Kompositörer som spelades (inom parentes om verket är speciellt)

Haydn, Benda, Boyce, Pleyel (kvintett - 3 sopraninstrument, viola och cello, Boccherini, Händel, Corelli, Leopold Mozart, Campioni, W A Mozart, Carl Ph Em Bach, Clementi, Beethoven (duo för klarinet och cello). Till flera kvartetter hade jag skrivit om violastämman för fiol.

En god sak är att i alla fall att några unga och därför orutinerade, men intresserade kunde övertygas om att delta. Jag tror att återväxten i Mazer inte bara ska bygga på människor som valt att gå musikhögskola eller annan högre musikutbildning, utan även på dem som går i vanlig kommunal musikskola och som ser, eller i varje fall kommer att se musicerandet som Mazerska Kvartettsällskapets devis anger: "En ljuv hugsvalelse under livets mödor"

Er tillgivne
Sören Jansson